



Γιώργος Αχιλλέως  
Το Είμαι στο Περίγραμμα

Το Είμαι στο Περίγραμμα  
του Γιώργου Αχιλλέως

Νοέμβριος 2015

**Alpha C.K.**  

---

**ART GALLERY**

## ΤΟ ΕΚΛΕΚΤΟ ΣΧΗΜΑ, ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ

« Αισθανόταν την ανάγκη να συγκεντρωθεί. Βασανίζονταν έρμαιο από τις εντυπώσεις, από τις σχέσεις του με τα πράγματα, με τα πρόσωπα. Επιθυμούσε ένα σχήμα ».

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης, *Ο πεθαμένος και η ανάσταση*.

Τα όρια και τις δυνατότητες μιας εκφραστικής της αφήγησης μελετά τον τελευταίο καιρό ο Γιώργος Αχιλλέως. Αρθρώνει ένα λόγο καθαρά πλαστικό, στη βάση των χρωματικών αρχών που διέπουν το έργο και των χρωματικών προσμείξεων ή αναδεύσεων που αυτές οι ίδιες οι αρχές συνεπάγονται. Ιστορίες με χρώμα, ιστορίες για το χρώμα, θα έλεγα. Μα πάνω από όλα ιστορίες του εγώ που εικονοποιούνται και ανοίγονται στον άλλον ως εκ βαθέων καθαρές ομολογήσεις. Με εμφανή διάθεση να λέγονται τα πράγματα όχι ως έχουν, αλλά ως ανεξίτηλες περιστροφές ή αμυχές υπαινιγμού, ο καλλιτέχνης διαχέει και συντάσσει ακολούθως το εγώ σε επιφάνειες από καμβά χωρίς να υπερβαίνει το σημείο: εκείνο το μεταίχμιο που δρασκελώντας το διατυπώσεις άκρως αληθοφανείς γίνονται ορατές. Εναντιώνεται εντούτοις στην αφαίρεση, κρατώντας τον ειρμό της σκέψης σ'ένα μεσοδιάστημα, εκείνο της ταλάντευσης. Να μοιάζει το αντιληπτό με κάτι γνώριμο ενώ αυτό συνάμα γεύεται μια ξενότητα.

Ο *εαυτός* σε θέσεις, παραθέσεις – όταν κυρίως εικονίζεται στην πολλαπλότητα του – και μονώσεις. Η παρουσία δίνεται στα έργα στην ελάχιστη μα στοιχειώδη εκδοχή: την περιγραμματική. Το ίδιο το περίγραμμα αποτελεί λοιπόν συνθήκη για μια πλήρωση ή το αντίθετο για κένωση. Διαβαθμίσεις της πληρότητας μοιάζει να μελετά ο Αχιλλέως. Την κένωση του *είναι* από τη μια, την επιφόρτιση του με κρυφή χαρά ή επηρμένη αγωνία από την άλλη. Περιοχή συγκίνησης το σώμα. Ο Giorgio Agamben υποστηρίζει ότι κατά τη συγκίνηση

ερχόμαστε σε επαφή με το απρόσωπο που βρίσκεται εντός μας. « Στο κατώφλι μιας αγνωσίας το Εγώ οφείλει να αποθέσει τις ιδιότητες του, πρέπει να συγκινηθεί », γράφει στο δοκίμιο *Genius, γενέθλιος δαίμονας* ο Ιταλός φιλόσοφος. Ο καλλιτέχνης μάχεται, θα έλεγα, να καταργήσει την ατομική συνείδηση. Η αξίωση του εγώ να επαρκεί στο εαυτό του, υποχωρεί ολότελα. Ο ήρωας, στα έργα, μοιάζει να παγιδεύεται σε ένα περίγραμμα, να κλείνεται σε μια ταυτότητα. Αυτό εντούτοις δεν συμβαίνει. Ο καλλιτέχνης δεν οξυγραφεί. Απλά ορίζει παρουσία, εγγράφει ένα μέσα - το ανάμεσα στον ίδιο και αυτό που ονομάζουμε απρόσωπο και *προ ατομικό*.

Ο Αχιλλέως συναντά τον ξένο. Τον *εαυτό* που δεν κατάφερε να του χαρίσει πρόσωπο και σώμα, μια σάρκινη οντότητα. « Ποια χέρια / και ποια πόδια / και ποια δάκτυλα ... », ρωτά ο ποιητής απευθυνόμενος στο ζωγράφο Γιώργο Μαυροΐδη. Στη συλλογή *Με το πρόσωπο στον τοίχο* (1952), ο Μίλτος Σαχτούρης επιχειρεί να εννοήσει το σχήμα ή τη φόρμα όσων ανθρώπων ή πραγμάτων υποχώρησαν συνειδητά, πλήρως ή μερικώς, στις αξιώσεις της αφαίρεσης. Ο Μαυροΐδης, πολύ αργότερα, μοιράζεται όμοιο στοχασμό καθώς σε ποίημα της σειράς *Ίσαμε που;* (1995) μιλά για όντα δίχως μορφικά συστατικά. Γράφει: « Μπορεί να μην βλέπουν / να μην ακούνε / μα είναι αδύνατο / να μην οσμίζονται / τα ίδια τους τα χνότα ». Τον άνθρωπο της αίσθησης, της μίας αίσθησης, καλεί ο Αχιλλέως ως μεσάζοντα στη διατύπωση βαθιά ενδόμυχων προσαρμογών. Τον άνθρωπο που ξέρει να οσφραίνεται τη μυρωδιά της έννοιας που λέγεται *αλήθεια*: της έννοιας που ατυχώς πολλοί αντιλαμβάνονται ως κανονιστική αρχή βεβαίωσης ενώ αυτή δεν συνιστά παρά αξία εργαλειακή, χρήσιμη και κυρίως απαραίτητη στην εκφορά του συναισθήματος.

Σάββας Χριστοδουλίδης, εικαστικός  
Λευκωσία, Νοέμβριος 2015



Brunch  
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 100x100 εκ.



Colossus

(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 73x60 εκ.



Figure I  
(2012)

ακρυλικό και κολάζ, σε καμβά, 60x50 εκ.



Fish Figures  
(2015)

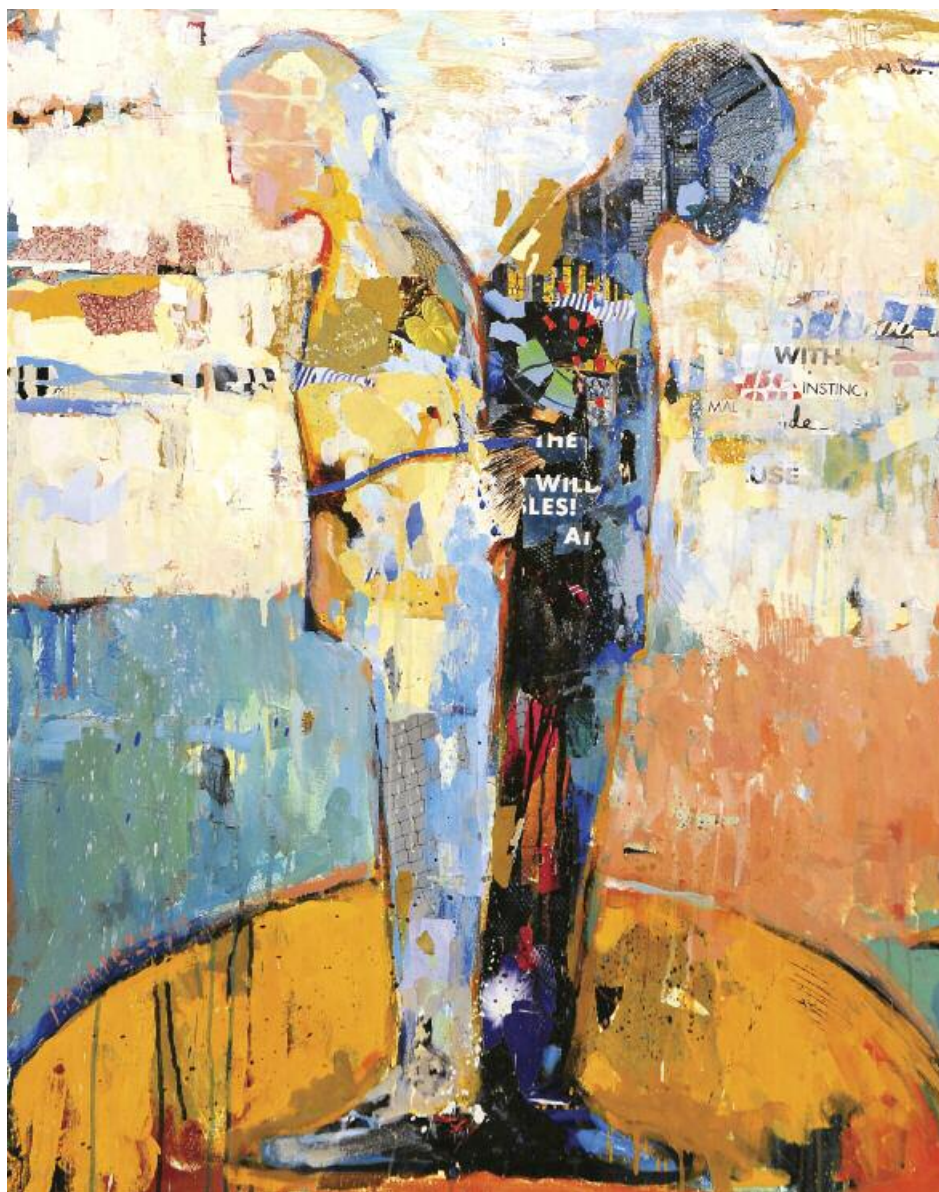
ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 100x150 εκ.



Freddie on board  
(2015)  
ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 140x170 εκ.







Metro  
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 100x80 εκ.



On the Road  
(2015)

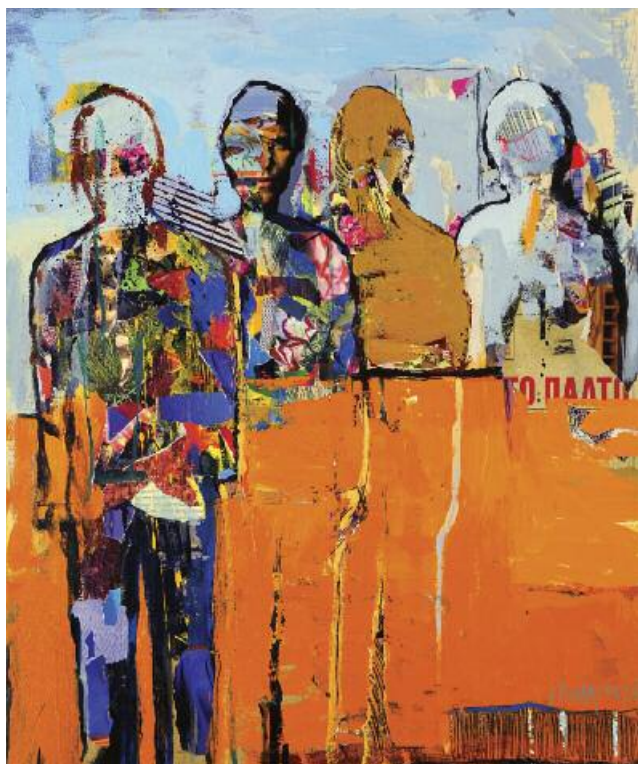
ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 54x64 εκ.



Red Carpet

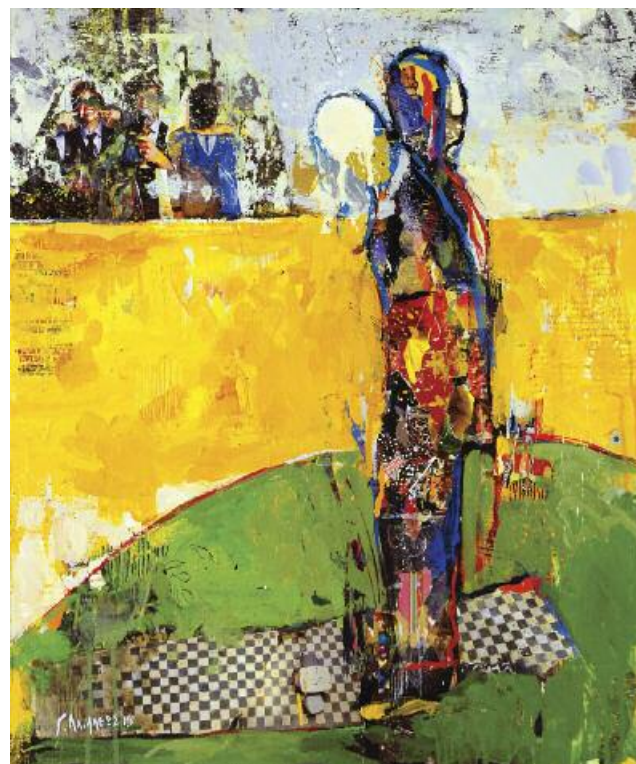
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 100x100 εκ.



Sales  
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 60x50 εκ.



Χόρευε  
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 60x50 εκ.



Selfie  
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 100x120 εκ.



Sing  
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 50x50 εκ.



Threesome  
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 60x60 εκ.





Radar Love

(2015)

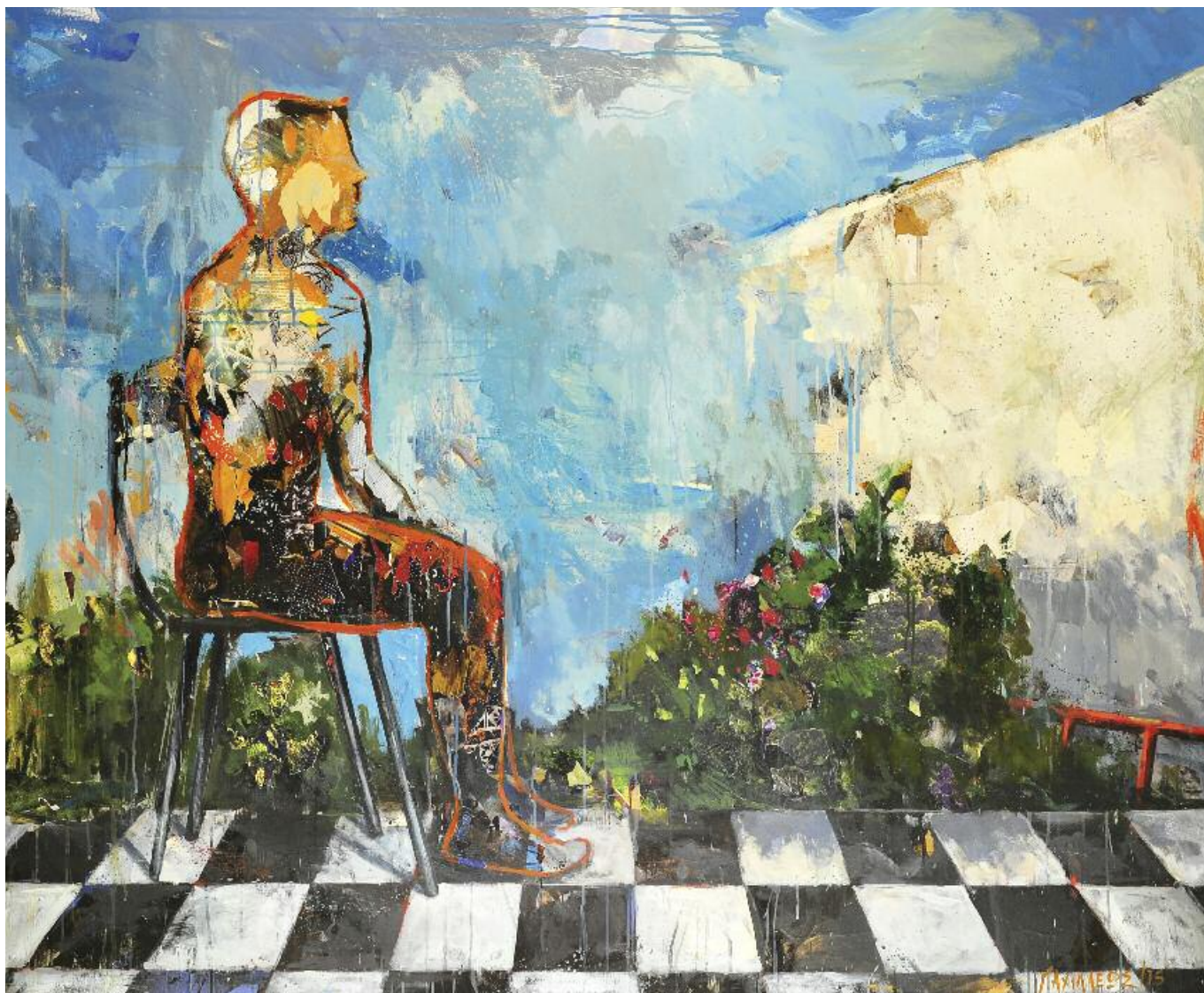
ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 80x100 εκ.



Understanding

(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 54x65 εκ.



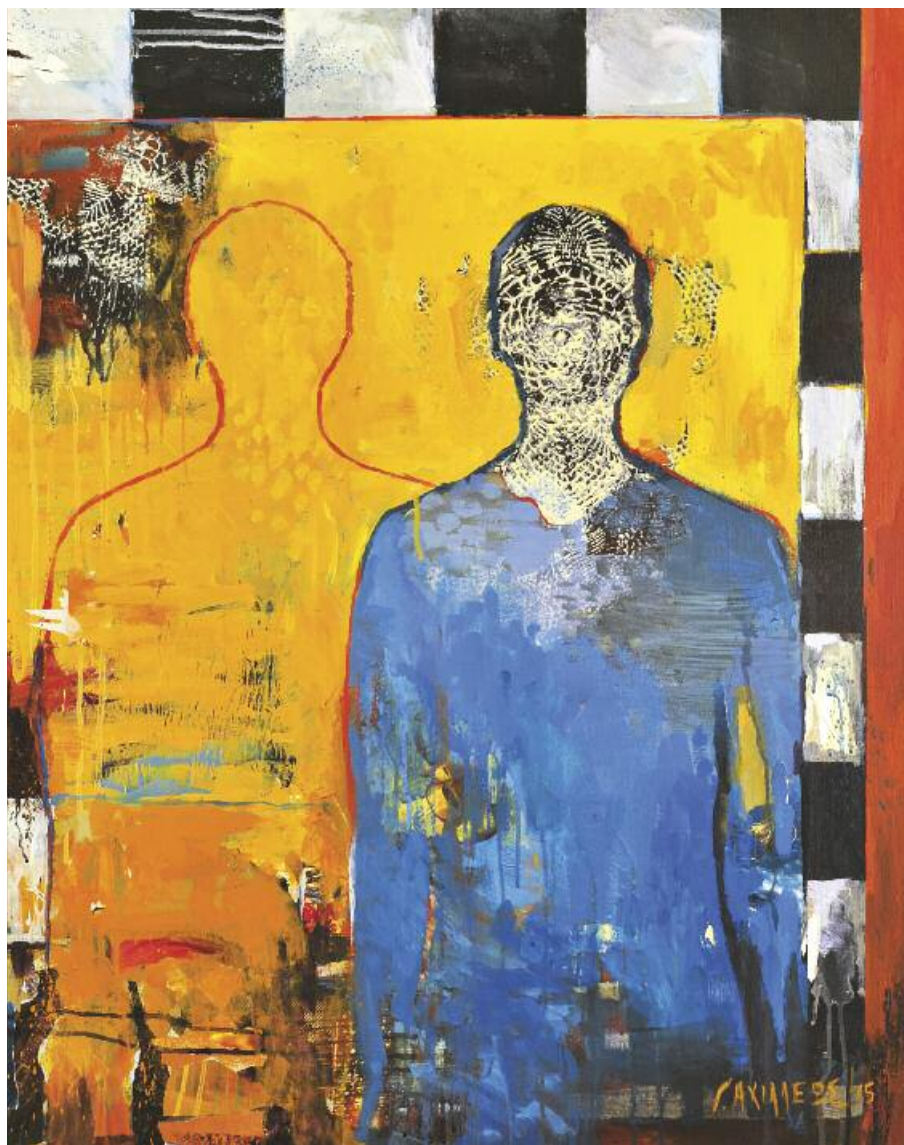
Θέα στο Φως  
(2015)

ακρυλικό και κολλάζ σε καμβά, 140x170 εκ.



Γιορτή  
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 50x76 εκ.



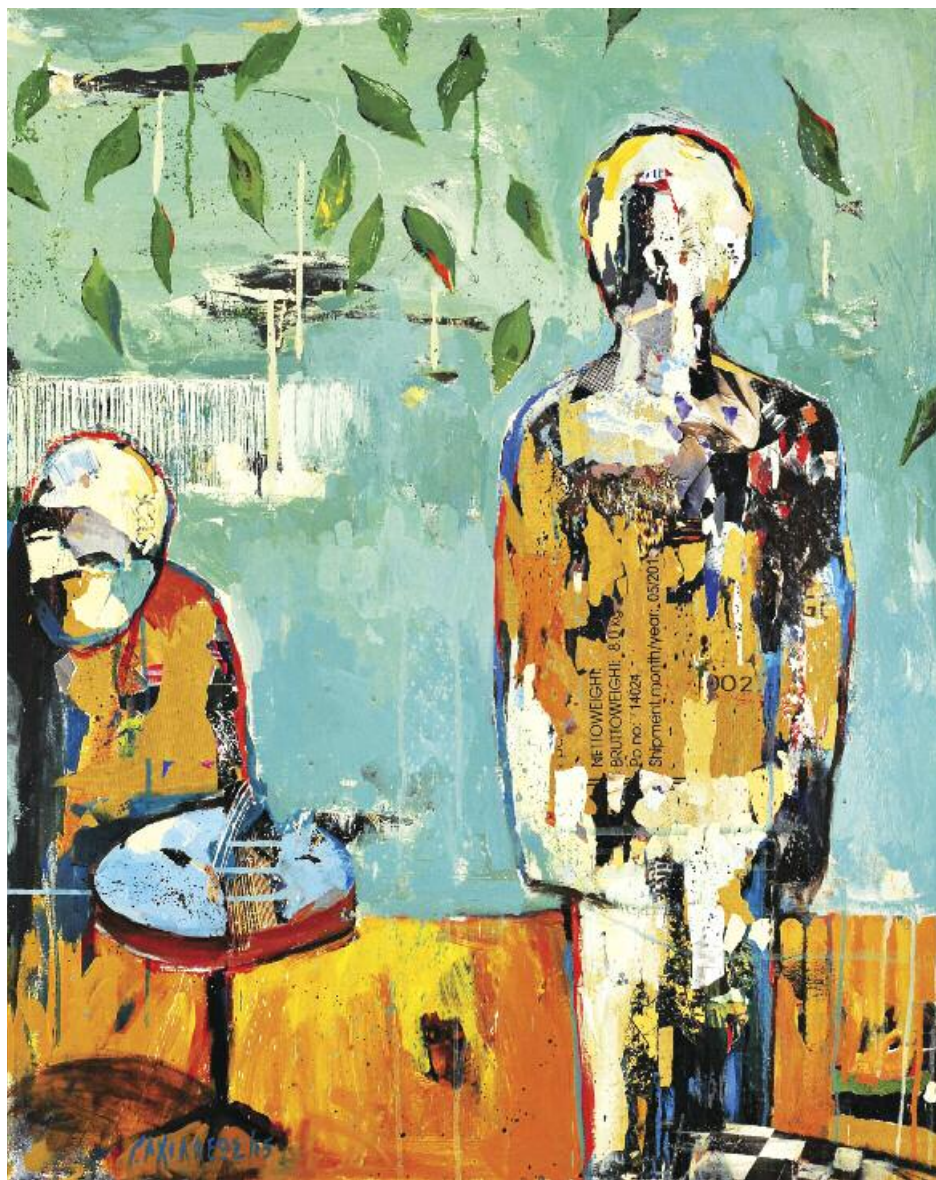
Αγιογραφία  
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 100x80 εκ.



Σε Πλαίσιο  
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 100x100 εκ.



Στην Αυλή  
(2015)

ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 100x80 εκ.

Writing is on the Wall  
(2015)  
ακρυλικό και κολάζ σε καμβά, 80x100 εκ.





Σ 115





## Γιώργος Αχιλλέως

Ο Γιώργος Αχιλλέως γεννήθηκε το 1979 στην Λάρνακα. Σπούδασε ζωγραφική και θεωρητικές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης και Αρχιτεκτονικής και στην ψυχολογία της εκπαίδευσης στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Φοίτησε στο 3ο εργαστήρι με καθηγητές τους Μάκη Θεοφυλακτόπουλο και Κυριάκο Κατζουράκη, όπου αποφοίτησε με Άριστα.

Παρακολούθησε επίσης φωτογραφία στο εργαστήρι του Γ. Κατσάγγελου και χαρακτηριστική στο εργαστήρι του Ξ. Σαχίνη.

Έχει παρουσιάσει το έργο του σε μία ατομική έκθεση (Γκαλερί Πάνθεον, Λευκωσία, 2008) και έχει πολλές συμμετοχές σε ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και Κύπρο. Έργα του βρίσκονται στην συλλογή του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου και σε ιδιωτικές συλλογές στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Σχεδιασμός και επιμέλεια καταλόγου: Bubbles Design - Μελίνα Δημητρίου

Φωτογράφιση: Κυριάκος Αχιλλέως

Εκτύπωση: Cassoulides Masterprinters

# Alpha C.K.

---

## ART GALLERY

Makarios Ave. & 3 Papanikoli Str.  
1077 Nicosia, Cyprus

T: +357 22751325

F: +357 22751326

[info@ackgallery.com](mailto:info@ackgallery.com)

[www.ackgallery.com](http://www.ackgallery.com)

